

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкальной коммуникации

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к использованию теоретических и практических знаний музыкальной коммуникации для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка» и в области музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой;
- изучение теоретических основ музыкальной коммуникации;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- развитие способностей к постановке и решению профессиональных задач в области образования и науки.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие опыта музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкально-педагогические практикумы».

Изучению дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.01 История музыки;

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.04 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;

К.М.06.07 Музыкальная психология и психология музыкального образования;

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Освоение дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.02 Музыкально-педагогический практикум;

К.М.08.04(П) Производственная (научно-исследовательская работа) практика.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Профессиональная компетентность классного руководителя», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	
педагогическая деятельность	
ПК-11.1 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	знать: - теоретические и практические основы музыкальной коммуникации; уметь: - использовать музыкально-коммуникативные знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области "Музыка"; владеть: - навыками постановки и решения исследовательских задач в области музыкальной коммуникации.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - состояние разработанности в научно-методической литературе вопросов музыкальной коммуникации; уметь: - проектировать и решать исследовательские задачи в области музыкальной коммуникации; владеть: - навыками проектирования и решения исследовательских задач в области музыкальной коммуникации.
методическая деятельность	
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	
педагогическая деятельность	
методическая деятельность	
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	знать: - структурные элементы музыкальной коммуникации; уметь: - выделять и давать характеристику структурным элементам музыкальной коммуникации; владеть: - навыками определения структурных элементов музыкальной коммуникации.
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	знать: - содержание, формы и функции структурных элементов музыкальной коммуникации в профессиональной деятельности педагога-музыканта; уметь: - анализировать содержание, формы и функции структурных элементов музыкальной коммуникации; владеть: - навыками применения музыкально-коммуникативных умений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	38	38
Лекции	14	14
Практические	24	24
Самостоятельная работа (всего)	34	34
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен:

Коммуникативная природа музыки. Музыкальный язык в системе художественных языков. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка. Музыкальная коммуникация: теоретические основы.

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе:

Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. Социокультурные основания музыкальной коммуникации. Психологические основы музыкальной коммуникации.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен (8 ч.)

Тема 1. Коммуникативная природа музыки. (2 ч.)

Музыка как особая сфера человеческого общения. Коммуникативные функции музыки. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса.

Тема 2. Музыкальный язык в системе художественных языков. (2 ч.)

Трактовка музыки как особого языка. Языки пространственно-временных искусств. Коммуникативные функции и структурные единицы музыкального языка. Семиотические характеристики музыкального языка. Изобразительное и неизобразительное в музыкальном языке. Эмоциональное содержание музыкального языка.

Тема 3. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка. (2 ч.)

Музыкальный язык как культурно-историческое явление. Музыкально-языковые системы в эпоху средневековья и Возрождения. Характерные черты музыкального языка эпохи барокко. Музыкальный язык венских классиков. Эволюция музыкального языка в романтическую эпоху. Эволюция музыкального языка в постромантическую эпоху. Новые музыкально-языковые системы XX века. Соотношение музыкального языка и стиля. Стилль эпохи и стилль композитора.

Тема 4. Музыкальная коммуникация: теоретические основы. (2 ч.)

Характеристика понятия «музыкальная коммуникация». Вклад отечественных

исследователей в развитие теории музыкальной коммуникации. Информационно-кодированная и интерактивно-диалогическая модели музыкальной коммуникации. Характеристика уровней музыкально-коммуникативного взаимодействия. Музыкально-коммуникативное событие: структура и характеристика. Социальный, культурный и психологический контексты музыкально-коммуникативного события. Музыкально-коммуникативная ситуация. Структурные составляющие музыкально-коммуникативной ситуации и их характеристика.

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (6 ч.)

Тема 5. Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. (2 ч.)

Информационно-семиотический подход к рассмотрению музыкальной коммуникации. Музыкальная семантика, синтактика и прагматика и их проявления в музыкальной коммуникации. Музыкальные знаки и символы. Единичные и сложные знаки, используемые в музыкальном искусстве. Музыкальная символика как историко-культурное явление. Типология музыкальных символов в концепции Ю. Борева. Примеры музыкальной символики в творчестве композиторов.

Тема 6. Социокультурные основания музыкальной коммуникации. (2 ч.)

Музыкальная коммуникация как феномен культуры и социальной практики. Эволюция форм музыкальной коммуникации в контексте культуры. Процесс эволюции коммуникативных отношений в музыкальной сфере как отражение развития культуры человеческого общества. Характерные признаки и особенности эволюционных форм музыкальной коммуникации.

Тема 7. Психологические основы музыкальной коммуникации. (2 ч.)

Психологические характеристики процесса музыкальной коммуникации: восприятие, переживание, осмысление, понимание. Характеристика понятия «музыкально-коммуникативная личность». Основные параметры музыкально-коммуникативной личности (мотивационный, когнитивный, функциональный) и их характеристика. Типологические характеристики музыкально-коммуникативной личности в концепции Д. К. Кирнарской, М. С. Старчеус, А. Л. Готсдинера, Т. Адорно, А. Н. Сохора и др.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (24 ч.)

Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен (12 ч.)

Тема 1. Музыкальный текст как структурно-смысловое целое. (2 ч.)

1. Текст и язык.
2. Фонетический уровень музыкального текста.
3. Грамматический уровень музыкального текста.
4. Интонационный уровень - семантика музыкального текста.
5. Межтекстовые взаимодействия в музыке: моделирование, заимствование, транскрипция, цитирование.

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальное содержание в контексте музыкальной коммуникации. (2 ч.)

1. Характеристика понятий "музыкальный образ" и "музыкальное содержание".
2. Содержание музыкального произведения как феномен культуры.
3. Разработка теории музыкального содержания (В. Н. Холопова, А. Ю. Кудряшов).
4. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.
5. Триада сторон музыкального содержания: эмоциональной, изобразительной, символической.
6. Иерархия уровней музыкального содержания.

Тема 3. Музыкальный образ и музыкальное содержание в историческом контексте: практический аспект. (4 ч.)

1. Содержание музыки исторических эпох: барокко, венских классиков, романтизма, XX века.

2. Национальное содержание музыки.
3. Примеры в творчестве композиторов.
4. Содержание музыкального жанра и формы.
5. Содержание индивидуального композиторского стиля.
6. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.
7. Самостоятельный анализ музыкальных произведений с целью выявления использованных композитором коммуникативных приемов и коммуникативного синтаксиса.

Тема 4. Музыкальный образ и музыкальное содержание в историческом контексте: практический аспект. (4 ч.)

1. Содержание музыки исторических эпох: барокко, венских классиков, романтизма, XX века.
2. Национальное содержание музыки.
3. Содержание музыкального жанра и формы.
4. Содержание индивидуального композиторского стиля.
5. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.
6. Самостоятельный анализ музыкальных произведений с целью выявления использованных композитором коммуникативных приемов и коммуникативного синтаксиса.

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (12 ч.)

Тема 5. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. (2 ч.)

1. Характеристика понятия «музыкально-коммуникативная деятельность».
2. Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки: полисубъектность, полиобъектность, полиинформативность, полимодальность, многоканальность, многоуровневость.
3. Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.
4. Виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога и их характеристика.
5. Примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

Тема 6. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (2 ч.)

1. Характеристика понятия "музыкально-коммуникативные умения". Соотношение понятий "умения" и "компетенции".
2. Состав и общая характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.
3. Перцептивно-аффективные коммуникативные умения учителя музыки и их характеристика. Связь с восприятием и переживанием музыки. Реализация перцептивно-аффективных умений в профессиональной деятельности.
4. Логико-конструктивные коммуникативные умения учителя музыки и их характеристика. Связь с музыкальным мышлением. Реализация логико-конструктивных умений в профессиональной деятельности.

Тема 7. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (4 ч.)

1. Педагогическая рефлексия и оценка. Рефлексивные музыкально-коммуникативные умения и их характеристика. Связь с интерпретацией и оценкой музыки. Реализация рефлексивных умений в профессиональной деятельности учителя музыки.
2. Коммуникативно-риторические умения учителя музыки и их характеристика. Риторика как компонент педагогической коммуникации. Виды профессионально-значимых высказываний в деятельности учителя музыки.

Тема 8. Формирование музыкально-коммуникативных умений учителя музыки (4 ч.)

1. Этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотношении с общедидактическими этапами формирования умений.
2. Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.
3. Роль музыкально-эстетических знаний в формировании музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.
4. Базовые категории теории и эстетики музыки и их характеристика.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (34 ч.)

Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь для школьников по теме "Коммуникативная природа музыки".

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения источников из списка литературы, из электронно-библиотечных систем (МГПИ и сторонних ЭБС), а также находящихся в открытом доступе в сети Интернет, подготовить информацию по теме "Восприятие музыки как коммуникативный процесс". Результаты оформить в виде письменной работы с указанием списка использованной литературы.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам модуля 1:

- Коммуникативная природа музыки.
- Музыкальный язык как средство коммуникации.
- Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка.
- Музыкальный текст как структурно-смысловое целое.

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по теме «Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки».

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения источников из списка литературы, из электронно-библиотечных систем (МГПИ и сторонних ЭБС), а также находящихся в открытом доступе в сети Интернет, подготовить информацию по теме «Роль музыкально-эстетических знаний в формировании музыкально-коммуникативных умений учителя музыки». Результаты оформить в виде письменной работы с указанием списка использованной литературы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Разделы дисциплины
<i>ПК-11</i> (ПК-11.1, ПК-11.2)	4 курс, 8 семестр	Зачет	Музыка как коммуникативный феномен
<i>ПК-12</i> (ПК-12.1, ПК-12.2)	4 курс, 8 семестр	Зачет	Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).			

Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В полном объеме использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).			
Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Раздел 1: Музыка как коммуникативный феномен

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования. (ПК-11.1, ПК-11.2).

1. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные функции музыки. Какие из них являются преобладающими в современном обществе? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.

2. Является ли музыка языком? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции (Г. Орлов, М. Арановский, М. Бонфельд, Г. Тараева и др.)

3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальная речь". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Пьесы из цикла "Детский альбом".

4. На основе самостоятельного поиска и изучения информационных источников охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя

5. . Используя доступный арсенал музыкально-выразительных средств, выступите в роли автора музыкального сообщения на тему "Мой автопортрет" или "Музыкальный портрет ". Сделайте вывод о целесообразности использования тех или иных элементов

музыкально-языковой системы для художественного воплощения вашего замысла.

6. Охарактеризуйте существующие формы и типы музыкальной коммуникации. В чем вы видите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения?

7. Какие знаковые образования используются в музыке? В чем вы видите отличие между знаком и символом? Приведите примеры.

8. . Что изучает музыкальная семиотика?

9. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки?

10. Приведите примеры использования музыкальной символики в произведениях композиторов различных эпох.

11. Сочините музыкальные темы, используя те или иные изобразительные знаково- символические фигуры (интонации): звуковые сигналы, речь, пластику движения, музыкальный инструментарий и др.

12. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

Раздел 2: Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. (ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Сформулируйте определение и раскройте содержание понятий "педагогическая коммуникация", "музыкально-педагогическая коммуникация".

2. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

3. Расскажите о структуре и содержании музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

4. Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.

5. Перечислите и охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений.

6. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

7. Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.

8. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.

9. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации.

10. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования.

11. Какие из известных вам специфических методов музыкального образования будут наиболее эффективными при развитии музыкально-коммуникативных умений?

12. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.

13. Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-

коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся.

14. Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огиньский "Полонез", Ф. Шопен "Ноктюрн си-бемоль минор", С. Рахманинов "Прелюдия соль-диез минор", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.

2. Сходство и различие словесного и музыкального языков. Сформулируйте варианты ответа в виде интерактивно-диалогической беседы на уроке музыки.

3. Рассмотрите музыкальный язык как культурно-историческое явление. Приведите примеры эволюционно-исторического характера функционирования музыкального языка.

4. Проведите сравнительный анализ и охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

5. Какие формы и типы музыкальной коммуникации получили распространение в современном обществе? Докажите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения.

6. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.

7. Дайте характеристику понятиям «музыкальный образ» и «музыкальное содержание». Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

8. Сформулируйте основные положения теории музыкального содержания в трудах В.Н. Холоповой и А.Ю. Кудряшова.

9. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки? На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения продемонстрируйте алгоритм выполнения данного анализа.

10. Дайте характеристику понятия «музыкальная коммуникация». Рассмотрите структурные составляющие музыкально-коммуникативного события и музыкально-коммуникативной ситуации.

11. Сформулируйте характерные признаки эволюционных форм музыкальной коммуникации: устной, письменной, печатной, технической, электронной.

12. Охарактеризуйте особенности электронно-сетевой (виртуальной) музыкальной коммуникации. В чем вы видите ее преимущества и недостатки?

13. Сделайте сравнительный анализ психологических характеристик процесса музыкальной коммуникации: восприятия, переживания, осмысления, понимания. Сформулируйте их отличительные особенности.

14. Рассмотрите основные параметры и типологические характеристики музыкально-коммуникативной личности. Проведите сравнение концепций ученых в данной области.

15. Раскройте структуру и содержание музыкально-коммуникативной деятельности педагога. Объясните роль музыкальной коммуникации в педагогической деятельности учителя музыки.

16. Охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога. Приведите примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

17. Дайте содержательную характеристику музыкально-коммуникативным умениям. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

18. Какие методы диагностики музыкально-коммуникативных умений являются наиболее результативными? Приведите примеры их реализации из педагогической практики.

19. Охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотношении с общедидактическими этапами формирования умений.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Введение в межкультурную коммуникацию / Е.Н. Борисова. – Москва : Согласие, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430106>

2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78 - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. Режим доступа: по подписке – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

Дополнительная литература

1. Зиннурова, А.С. Волшебный мир музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.С. Зиннурова. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105311>

2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06319-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441573>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
4. <https://music-education.ru/> – Сайт по музыкальному образованию и обучению
5. <http://musart-edu.ru/> – Журнал «Музыкальное искусство и образование».
6. <https://www.classic-music.ru/index.html> – Классическая музыка.
7. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, multifunctional device, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор multifunctional device, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.